

上海工艺美术职业学院

适应社会需求能力自评报告

(2020)

2020年8月

前 言

根据《国务院教育督导委员会办公室关于开展 2020 年全国职业院校评估工作的通知》（国教督办函〔2020〕25 号）、《国务院教育督导委员会办公室关于印发〈高等院校适应社会需求能力评估暂行办法〉的通知》（国教督办〔2016〕3 号）、《上海市教育委员会 上海市人民政府教育督导室关于开展 2020 年上海市职业院校评估工作的通知》（沪教委督〔2020〕7 号）等文件要求，为促进上海工艺美术职业学院人才培养与教育教学改革，提高学院适应社会需求能力和水平，结合学院填报的适应社会需求能力评估数据表和办学情况，撰写此报告。

目 录

| | |
|--------------------------------------|----|
| 一、学院基本概况 | 1 |
| 二、办学基础能力 | 2 |
| (一) 基本办学条件..... | 2 |
| (二) 办学经费投入..... | 2 |
| (三) 实践教学条件..... | 3 |
| (四) 信息化建设水平..... | 4 |
| 三、师资队伍建设 | 5 |
| (一) 重视高层次人才引进..... | 6 |
| (二) 加强中青年教师培养..... | 6 |
| (三) 组织教师开展产学研践习..... | 6 |
| 四、专业人才培养 | 7 |
| (一) 根据专业人才成长规律，建立灵活适配的学制..... | 7 |
| (二) 建构传统工艺与现代设计相互支撑、融合发展的专业发展体系..... | 7 |
| (三) 推进产教融合，开展多种形式的校企合作育人..... | 8 |
| 五、学生能力发展 | 9 |
| (一) 招生情况..... | 9 |
| (二) 职业资格证书获取情况..... | 10 |
| (三) 学生就业情况..... | 10 |
| 六、社会服务能力 | 14 |
| (一) 专业布局..... | 14 |
| (二) 专业设置..... | 14 |
| (三) 社会服务..... | 15 |

一、学院基本概况

上海工艺美术职业学院是中国特色高水平高职学校建设单位，上海市“一流高职”建设院校，是国家百所示范性高职院校中唯一一所艺术类院校，也是上海市唯一承担国家教育体制改革试点的高职院校，由上海市工艺美术学校（建于1960年）与上海第二轻工业职工大学（建于1980年）于2003年联合组建。学院位于上海市嘉定区嘉行公路851号，占地218亩，现有全日制在校生3917名。

学院目前开设22个专业，涵盖传统手工艺在产品设计、平面设计、空间陈设以及数字媒体等方面的运用和呈现，初步形成了围绕传统工艺美术传承和创新的专业生态。学院现有国家“双高”重点建设专业群2个（共9个专业）；国家示范校重点专业4个；国家骨干专业6个；全国职业院校民族文化遗产与创新示范专业点2个；教育部、财政部高等职业院校提升专业服务产业发展能力项目建设专业1个；上海市085重点建设专业8个；上海市高职高专一流专业1个；上海一流专科高等职业教育建设专业5个。

经过50余年发展积淀，学院逐渐形成了“继承传统、创造当代、拓展未来”的发展思路，积累了较强的综合办学实力。2013年，学院荣膺全国职业教育先进单位称号，2014年，成为全国毕业生就业典型经验50强高校之一。2015年，学院成为文化部“2015中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划”认定的全国23所首批试点院校之一。2016年，学院以“优秀”等级通过上海市教委“上海市特色高等职业院校建设计划”项目验收；圆满完成全国教育管办评分离改革上海试点项目建设。2017年，学院荣获全国创新创业典型经验高校50强、全国高职院校国际影响力50强称号。2019年，学院入选教育部、财政部“中国特色高水平高职学校和专业建

设计计划”建设单位；通过高职创新发展行动计划验收，成为教育部认定的“优质专科高等职业院校”；入选上海一流高职和一流专业建设院校；荣获全国高职院校育人成效 50 强称号。

二、办学基础能力

（一）基本办学条件

上海工艺美术职业学院占地面积 134767 平方米，其中教学科研技辅助、行政公用房面积 41710 平方米。

学院拥有国家级培训基地 5 个：中国非物质文化遗产传承人群研修培训基地、第 46 届世界技能大赛国家基地（商品展示技术、3D 游戏技术）、全国高职高专师资培训基地、中国工艺美术高级人才培养基地；拥有上海市级培训基地 12 个：上海市高技能人才培养基地、世界技能大赛上海集训基地（商品展示技术、油漆与装饰技术、3D 游戏技术）、上海市数码艺术公共实训基地、上海市高职高专数码艺术师资培训基地、上海市数码艺术专业社会践习基地、上海市工艺美术公共实训基地、上海市深化创新创业教育改革示范基地、上海高校学生创业实践基地、上海高校实践育人创新创业基地、上海高校毕业生就业工作创新基地。

（二）办学经费投入

1. 办学经费收入

2017-2019 年，学院先后承担《高等职业教育创新发展行动计划（2015—2018 年）》建设、“上海一流专科高等职业院校”建设和“中国特色高水平高职学校和专业建设计划”建设任务，教育部、财政部及上海市教育委员会提供专项建设资金，支持重点项目开展，学院办学经费收入分别为 18451.63、24024.08、26689.56

万元，较上一评估周期有所提升，为学院全面开展各项教育教学工作提供了条件与保障。具体如表 1 所示。

表 1 上海工艺美术院 2017-2019 年办学经费收入情况

| | 2017 年 | 2018 年 | 2019 年 |
|-----------------------|----------|----------|----------|
| 国家财政性教育经费 (万元) | 12593.86 | 17712.44 | 16563.71 |
| 事业收入 (万元) | 4889.61 | 5162.28 | 6570.38 |
| 其中: 学费收入 (万元) | 3548.50 | 3440.04 | 4090.73 |
| 其他收入 (万元) | 968.16 | 1149.36 | 3555.47 |
| 合计 (万元) | 18451.63 | 24024.08 | 26689.56 |

2. 生均财政拨款

2019 年，学院生均财政拨款为 42287 元，较 2017 年生均财政拨款 35032 元增加了 20.7%，如图 1 所示。

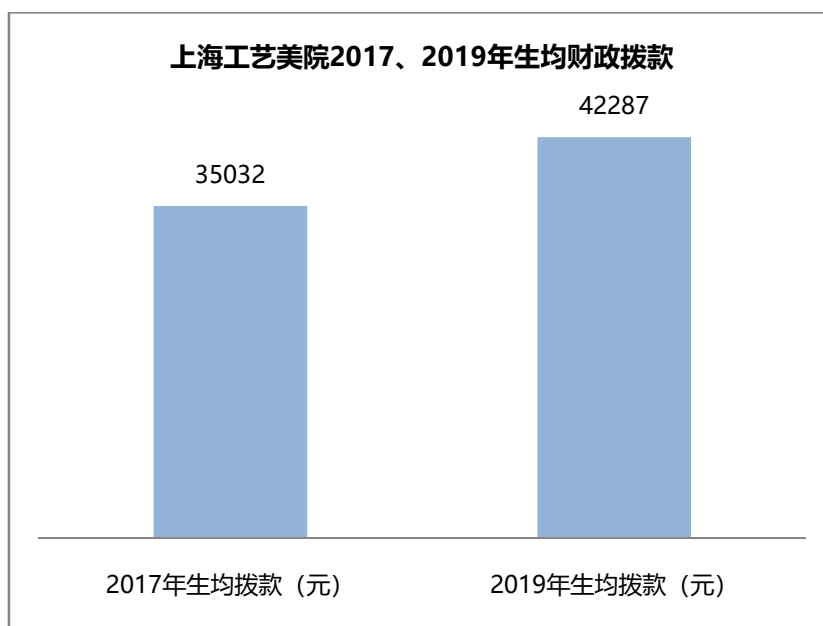


图 1 上海工艺美术院 2017、2019 年生均财政拨款比较

(三) 实践教学条件

1. 生均教学科研仪器设备

2019 年，上海工艺美术院教学科研仪器设备总值为 7005.76 万元，生均教学科研仪器设备值为 17886 元，较上一评估周期有所

减少，超过教育部[2004]2号文《普通高等学校基本办学条件指标（试行）》中关于艺术类高职院校生均教学科研仪器设备值需超过3000元的办学要求，如表2所示。

表2 上海工艺美院2017、2019年教学科研仪器设备值比较

| | 2017年 | 2019年 | 教育部[2004]2号文 指标值 |
|------------------------|---------|---------|---------------------|
| 教学科研仪器设备总值 (万元) | 8242.42 | 7005.76 | |
| 生均教学科研仪器设备值 (元) | 22927 | 17886 | 3000元 |

2. 校内外实践教学基地

2019年，上海工艺美院学院共建设了62个校内实践基地，校内实践教学工位数3095个，生均校内实践教学工位0.79个，较上一评估周期增加了61.22%。

表3 上海工艺美院2017、2019年校内实践基地建设比较

| | 2017年 | 2019年 |
|------------------------|-------|-------|
| 校内实践基地 (个) | 27 | 62 |
| 校内实践教学工位数 (个) | 1772 | 3095 |
| 生均教学实践教学工位数 (个) | 0.49 | 0.79 |

学院建设了86个校外实习实训基地，平均每个专业建设了3.9个校外实习实训基地，为学生企业实习实践提供了保障。2018学年，学院学生校外实习实训基地实训时间为128883人日。

（四）信息化建设水平

2019年，上海工艺美院接入互联网出口带宽为2100Mbps，教学用终端计算机1181台，网络信息点数为5700个。学院已建成1000M校园主干网络。建成虚拟化和超融合等技术共有物理节点80多个，存储空间200T。构建校园无线接入信息点950个，实现高速无线网络全覆盖，形成较为完善的硬件网络支撑体系。智慧校园应

用建设已基本融入学校的日常教学与管理过程，初步建成三中心两平台（综合门户服务平台、统一教学资源平台、统一数据中心、统一资源中心、统一报表中心），10大业务系统以及20多个子业务系统，覆盖办公、财务、采购、人事、教务、实训、资产等业务管理，积累了丰富的基础业务数据；建成校级共享资源库和网络教学云平台，上线课程70门；构建了校本数据中心和人才状态数据库，建立了数据决策和分析平台，形成了较为完善的信息化管理与服务体系。

三、师资队伍建设

2019年，上海工艺美院共有教职员工328人，其中专任教师236人。专任教师中，专业教师数为196人，其中双师型教师157人，占比为80.1%，双师型教师占比较上一评估周期提升了7个百分点。

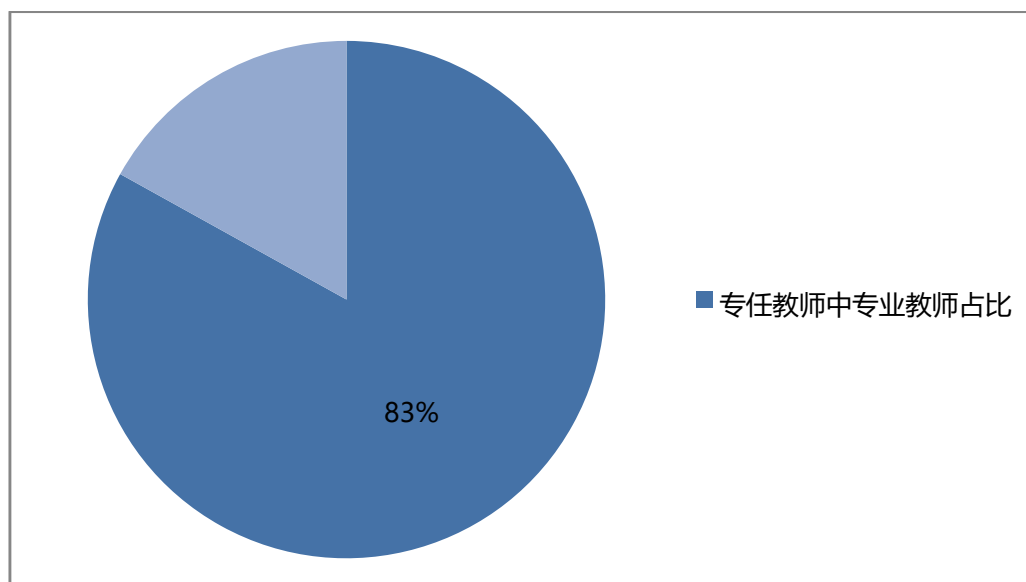


图2 上海工艺美院2019年专任教师中专业教师占比

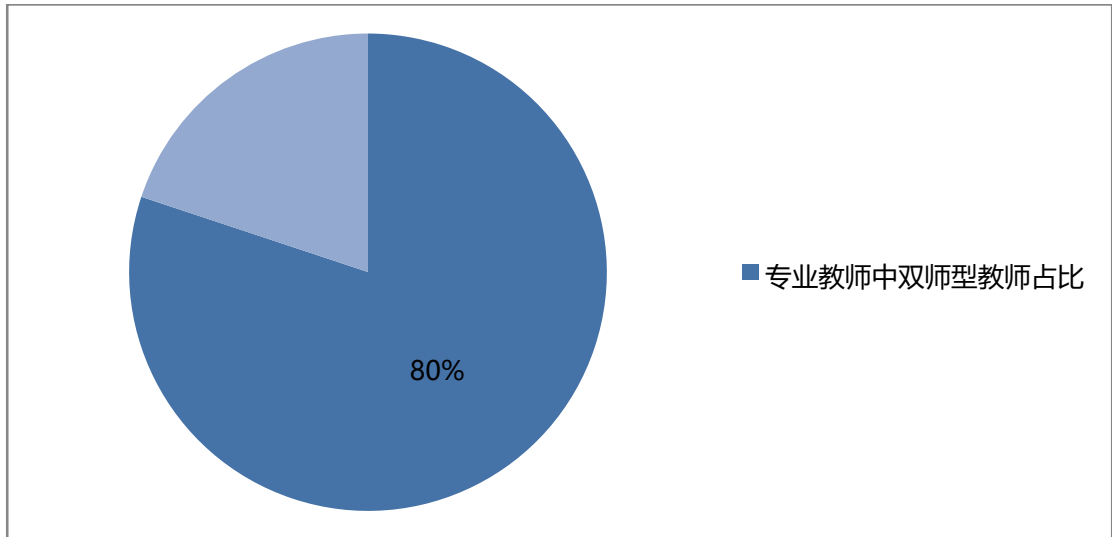


图 3 上海工艺美术院 2019 年专业教师中双师型教师占比

（一）重视高层次人才引进

学院积极建立引进通道和平台，探索全职引进和柔性引进相结合的机制。全职引进多位专业带头人和骨干教师。以项目制引进 2 名海外艺术设计高端人才：德国 2017 年度最有影响力 50 名室内设计师 Jan Armgardt、法国设计师联盟副主席 Arnault Garcia。聘请一批国家级、省市级工艺美术大师及学院知名校友、民间艺人来校开设工作室，培养工艺传人。

（二）加强中青年教师培养

建立新教师岗前培训、中青年后备领军人才培育、教师专业发展工程等多元培育体系，提升青年教师教育教学及专业水平。通过开展后备领军人才培育工程，为每位有发展意愿的年轻教师创造专业舞台，截止 2019 年 6 月，累计培育了 72 位青年后备领军人，其中 46 名中青年教师成为“双师型”教师，11 名教师获得职称提升，19 名教师成长为专业负责人。

（三）组织教师开展产学研践习

制定了《上海工艺美术职业学院专业教师产学研践习实施办法》，建立产学研践习管理机制。明确了全体专业教师每年践习不

少于 40 天的基本目标，并对践习目标、践习时间和考核验收等指标进行细化，注重引入践习企业评价机制，加强成果转化。将教师企业实践作为学院“双师型”教师认定、职称评定、年度考核、评优推优等考评的重要指标。鼓励和引导教师总结平时教学过程中面临的实际问题，有针对性的制定实践方案，提高学习的实效性。

学院涌现出一批优秀教师典型，学院玉雕大师华国津荣获 2019 “上海工匠”，成为来自教育系统三位获奖者之一。陈洁滋老师荣获 2018 年上海市“四有”好教师（教书育人楷模）提名奖。

四、专业人才培养

上海工艺美院坚持立德树人根本任务，将培育和践行社会主义核心价值观融入学生工作全过程，围绕“立德、精艺、善美、致用”校训，推进德技并修人才培养。

（一）根据专业人才成长规律，建立灵活适配的学制

学院建立了高中（中职）毕业三年制、初中毕业五年制、专科毕业后 3+1、3+2 大师班以及行业培训并存的教育框架，打通艺术设计类学生中职、专科、专科后的教育成才渠道。与中国工艺美术协会合作成立了全国首个国家级工艺美术高端职业人才培养基地，对无法规模化培养的小众手工艺特别是非遗品种，通过优秀毕业生遴选和大师带教（1-2 年）等方式，培养了 140 余名优秀非遗传承人，为非遗手工艺的延续作出了贡献。

（二）建构传统工艺与现代设计相互支撑、融合发展的专业发展体系

学院秉承国家文化自信方针，服务国家传统文化振兴战略与上海文化品牌建设，建设传统工艺与现代设计相互支撑发展的专业体系，促进两大类专业的相互协作、互利共生。

学院以两个“双高”重点专业群和5个上海一流专科重点建设专业引领，以专业质量工程建设为抓手，建立校内专业达标机制、内涵建设管理机制和专业绩效评价等制度，落实上海市高校分类评价管理思路，引导各专业在建设中以分类评价为导向，强化质量意识，争优创先，形成良好的生态，促进专业建设和人才培养质量不断提升。

表 4 上海工艺美术院 2017-2019 年专业建设成果一览表

| 项目 | 成果 |
|-------------------|------|
| 国家级重点建设专业 | 15 个 |
| 上海市一流专科高等职业教育建设专业 | 5 个 |
| 国家级教学资源库 | 1 个 |
| 制定国家级专业教学标准 | 2 个 |
| 教育部现代学徒制试点 | 1 个 |
| 上海市教学团队 | 5 个 |
| 上海市精品课程 | 8 个 |
| 上海市教学成果奖 | 5 项 |
| 上海市“双证融通”人才培养改革项目 | 2 个 |

（三）推进产教融合，开展多种形式的校企合作育人

学院与世界 500 强、传播行业最大企业集团 WPP 集团合作成立产业学院，培养的学生连续 5 年获得全球创意与设计界最具声望的大奖——D&AD 黄铅笔奖，获奖数量和名次为中国大陆、港澳台地区、东南亚地区所有专业学院之首。与中国工业设计研究院建立战略合作关系，共同培养具有国际视野的“设计+”领军人才，服务产业创新发展。获批教育部第三批现代学徒制试点单位，与全筑集团、上房园艺合作开展现代学徒制试点，依托合作企业的技术支持和商业真实项目资源，以行业标准为导向，通过高品质的教学案例和变革性的教育方式，完善个体的终生学习和学习型组织的发展进

程。校企共同制定室内艺术设计人才培养计划和课程标准，要求课程项目化立足职业岗位要求，把现实职业领域的生产、管理、经营、服务等实际工作内容和过程作为课程的核心，把典型的职业工作任务或工作项目作为课程的主体内容，并与国家相关的职业资格标准要求相衔接，若干个项目课程组成课程模块，进而有机地构成与职业岗位密切对接的课程体系。

五、学生能力发展

（一）招生情况

2017-2019年，上海工艺美院招生情况良好，统招招生完成率均在96%以上；自主招生完成率均为100%。

表 5 上海工艺美院 2017-2019 年招生计划情况一览表

| | 2017年 (人) | 2018年 (人) | 2019年 (人) |
|-------------|--------------|--------------|--------------|
| 统招招生 | | | |
| 计划招生数 | 1227 | 1334 | 1393 |
| 实际招生数 | 1183 | 1319 | 1474 |
| 其中：报考数 | 1237 | 1532 | 1507 |
| 自主招生 | | | |
| 计划招生总数 | 49 | 50 | 59 |
| 实际招生总数 | 49 | 50 | 59 |
| 自主招生报名数 | 102 | 96 | 153 |

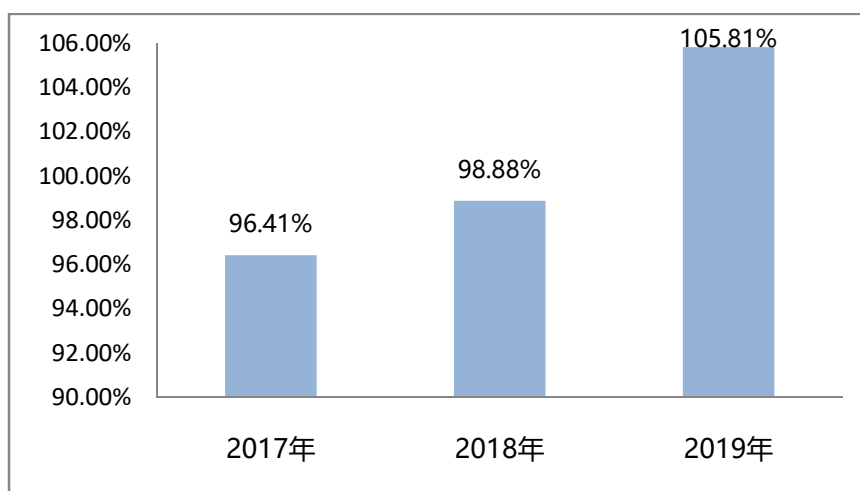


图 4 上海工艺美院 2017-2019 年统招招生计划完成率

（二）职业资格证书获取情况

2017-2019年，上海工艺美院学院毕业生获取国家颁发的与专业相关的职业资格证书数分别为410、264与217人次，较上一评估周期有所下降。其原因主要是国家正在逐步取消职业资格许可和认定，但截止2019年下半年，国家启动的“学历证书+若干职业技能等级证书”（简称1+X证书）制度试点工作中，尚无艺术设计类专业相关的“1+X”证书，导致学院毕业生职业资格证获取率较低。

（三）学生就业情况

2017-2019年，上海工艺美院毕业生初次就业率均在99%以上，毕业生自主创业率均保持在6.5%以上。

表6 上海工艺美院 2017-2019 年毕业生就业创业情况一览表

| | 2017年 | 2018年 | 2019年 |
|-------------|-------|-------|-------|
| 毕业生数（全日制） | 1281 | 1264 | 1262 |
| 毕业生升学数（全日制） | 52 | 91 | 128 |
| 毕业生出国人数 | 9 | 17 | 20 |
| 就业数（全日制） | 1209 | 1145 | 1102 |
| 其中：自主创业数 | 84 | 83 | 84 |

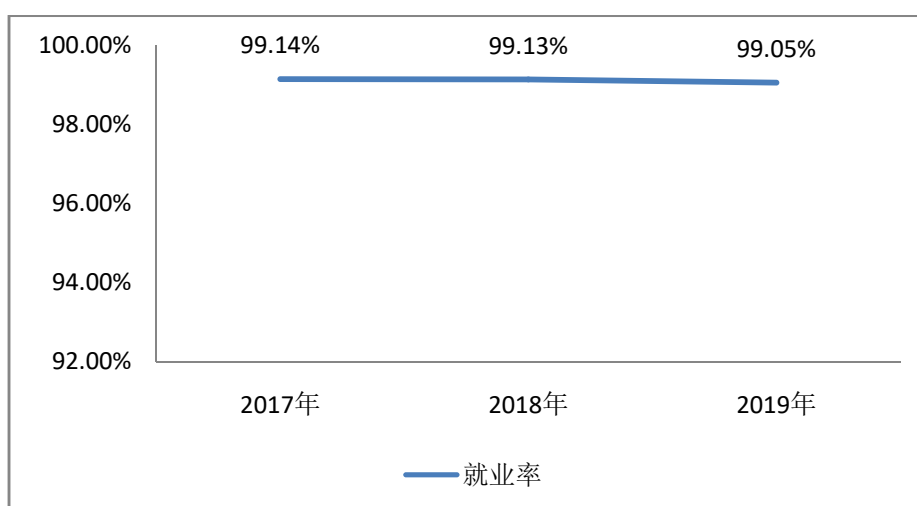


图5 上海工艺美院 2017-2019 年毕业生就业率变化趋势

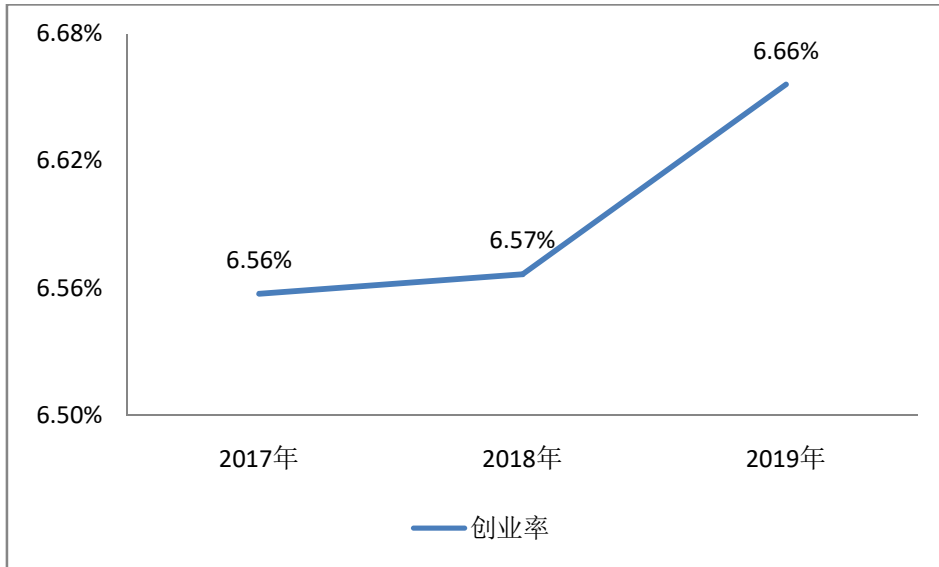


图 6 上海工艺美院 2017-2019 年毕业生创业率变化趋势

根据第三方公司北京新锦成公司对学院毕业生的跟踪调研，学院毕业生专业相关度保持在 87%以上，月收入呈逐年上升趋势，雇主满意度保持在 96%以上。

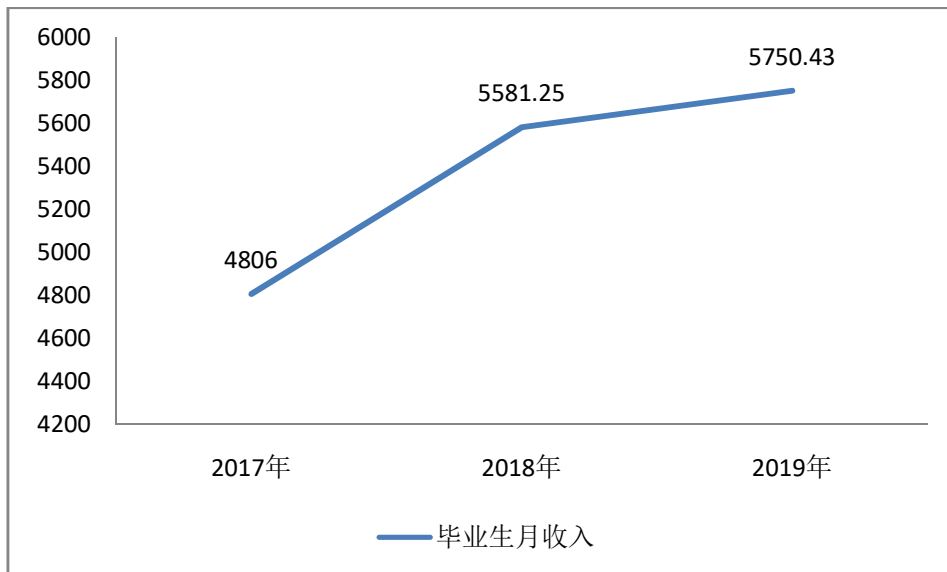


图 7 上海工艺美院 2017-2019 年毕业生月收入变化趋势

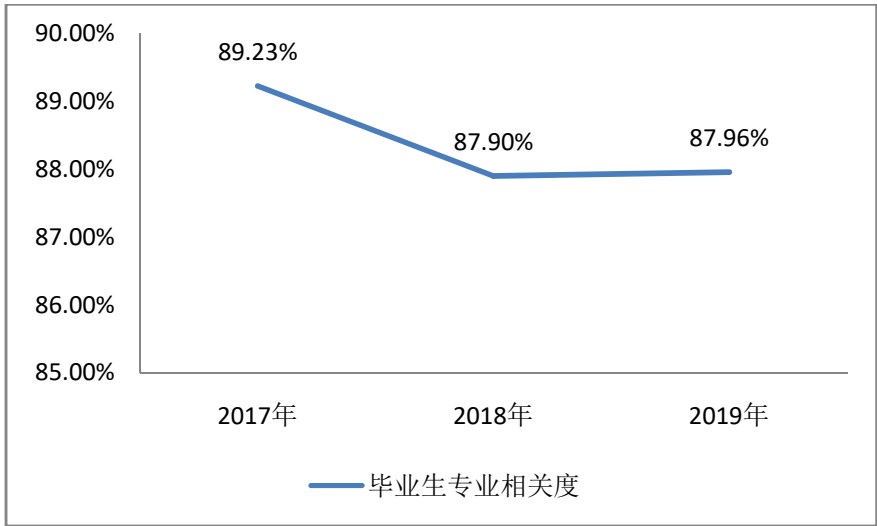


图 8 上海工艺美院 2017-2019 年毕业生专业相关度变化趋势

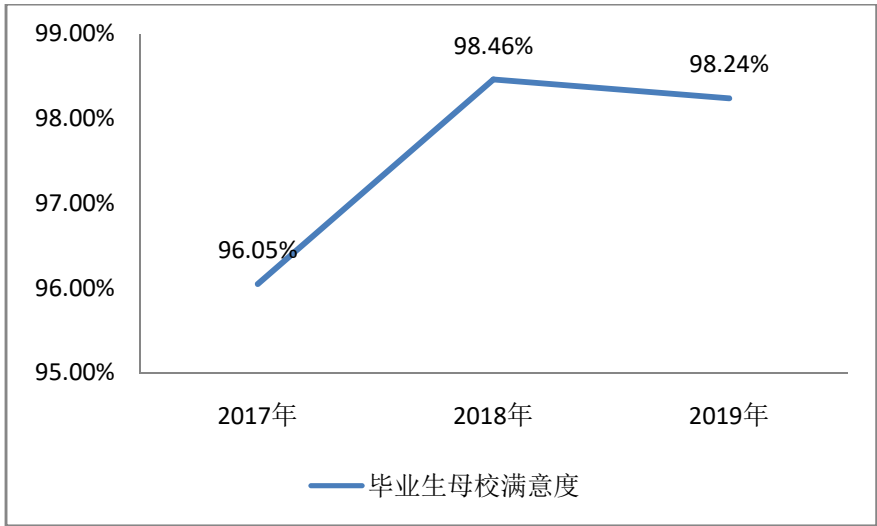


图 9 上海工艺美院 2017-2019 年毕业生母校满意度变化趋势

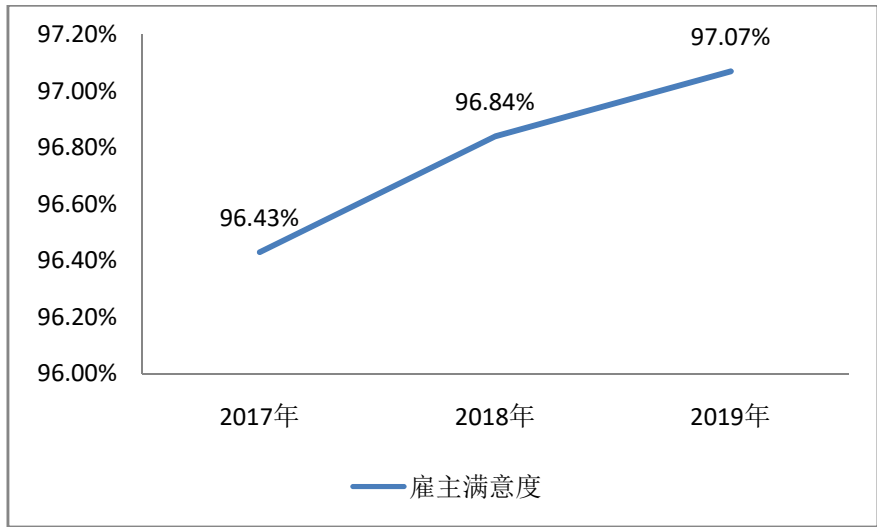


图 10 上海工艺美院 2017-2019 年毕业生雇主满意度变化趋势

学院建立了毕业生就业工作考评机制，形成全员参与就业工作的格局。同时，加强了就业工作的标准化建设，逐步使就业工作流程标准化，包括学生协议书的发放、签约、报到证申请、进沪就业通知单打印的管理等一系列事务性工作采用标准化管理。分层次、有针对性的开拓毕业生就业市场；积极整合校友资源库、友好合作单位资源库和新开辟就业单位资源库三类资源库，加强了与用人单位的联系与沟通，搭建起毕业生与用人单位的桥梁。不断完善就业信息化服务，把网络、手机、多媒体等信息手段融入就业服务的各个环节，推进企业信息查询和就业创业指导服务。专门设立了毕业生就业信息服务网，充分利用毕业生就业信息服务网的功能，覆盖毕业生求职全过程。提供求职技能辅导，邀请校外就业指导专家、用人单位的人力资源负责人等举办就业讲座，指导学生提高求职技巧，正确有效择业。

学院对接上海市文化品牌建设和文创产业发展需求，依托专业办学特色，建设校内外创新创业实践基地。设有中国工艺美术原创中心、创新创业众创空间、创业聚能湾等校内创业实践、孵化基地，面积达 16000 余平方米。学校与杨浦区中国（上海）创业者公共实训基地（国家级）、上海沪嘉经济城（市级）、财智金岸（市级）、嘉马汇众创空间（市级）、守白艺术中心（市级）等 5 个基地、园区合作共建大学生创业基地，扩展创意、创新、创业的舞台和空间，促进学业与职业、校园与职场无缝对接。学院以专业教育带动创业教育，通过常态化的创业沙龙、创业大赛、创业论坛、创意市集、创业嘉年华等活动，打造“学业、职业、就业、创业”的价值链。学生先后获得中国“互联网+”大学生创新创业大赛及上海赛区的多个创新创业大赛奖项。2017 年，学院被评为“全国创新创

业典型经验 50 强高校”。2018 年，学院获得全国高职院校育人成效 50 强称号。

六、社会服务能力

（一）专业布局

上海工艺美院以中国特色高水平高职学校建设以及上海专科一流高职院校建设为契机，调整专业布局规划，力图建设与国家和上海发展需求相适应、与国家文化战略和上海传统工艺振兴计划相对接，以中国工艺美术传承与发展、非物质文化遗产保护与创新为使命的专业体系。重点建设工艺美术品设计专业群和产品艺术设计专业群两个“双高”建设专业群，依托非遗技术技能积累中心和非遗文创协同创新中心两个校级平台，与专业（群）形成矩阵式结构，促进专业（群）之间的相互交叉与支撑，推动各专业协同发展。

（二）专业设置

学院目前开设 22 个专业，涵盖传统手工艺在产品设计、平面设计、空间陈设以及数字媒体等方面的运用和呈现，初步形成了围绕传统工艺美术传承和创新的专业生态。

表 7 上海工艺美院专业设置一览表

| 序号 | 专业代码 | 专业名称 |
|----|--------|-----------|
| 1 | 650101 | 艺术设计 |
| 2 | 650102 | 视觉传播设计与制作 |
| 3 | 650103 | 广告设计与制作 |
| 4 | 650104 | 数字媒体艺术设计 |
| 5 | 650105 | 产品艺术设计 |
| 6 | 650107 | 皮具艺术设计 |
| 7 | 650108 | 服装与服饰设计 |
| 8 | 650109 | 室内艺术设计 |
| 9 | 650110 | 展示艺术设计 |
| 10 | 650111 | 环境艺术设计 |
| 11 | 650112 | 公共艺术设计 |
| 12 | 650113 | 雕刻艺术设计 |

| | | |
|----|--------|---------|
| 13 | 650115 | 陶瓷设计与工艺 |
| 14 | 650117 | 玉器设计与工艺 |
| 15 | 650118 | 首饰设计与工艺 |
| 16 | 650119 | 工艺美术品设计 |
| 17 | 650120 | 动漫设计 |
| 18 | 650121 | 游戏设计 |
| 19 | 650124 | 摄影与摄像艺术 |
| 20 | 660208 | 影视多媒体技术 |
| 21 | 660214 | 传播与策划 |
| 22 | 650404 | 文物修复与保护 |

（三）社会服务

服务国家文化战略。上海工艺美院秉承国家文化自信方针，服务国家文化战略与上海文化品牌建设。学院落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》《中国传统工艺振兴计划》《上海市传统工艺振兴计划》等文件精神，构建以非遗保护与发展、传统工艺美术传承与创新为使命的专业发展体系。自2015年入选国家文旅部、教育部首批“中国非物质文化遗产传承人群研修培训计划”承担院校以来，连续5年举办非物质文化遗产传承人群培训班，涵盖西藏、新疆、甘肃、云南、江西等省市，项目成果入选国家非遗保护成果展。

服务“一带一路”建设。学院从2018年开始落实上海“一带一路”文化交流重点活动，主办“一带一路”沿线国家上海友城中国传统艺术国际巡展。2018-2019年，先后在埃及开罗、土耳其伊斯坦布尔举办上海友城中国传统艺术国际巡展。选送数百件包括首饰、珐琅、漆艺、玉雕、刺绣、金工等多个代表性工艺类型的作品参展，展示了中国非遗传承人的独特匠心和中国传统手工艺的非凡魅力。

服务上海文化品牌建设。2019年2月，上海市出台了《上海市传统工艺振兴计划》，列明支持上海工艺美院等具备条件的职业院

校加强传统工艺专业建设，培养具有较好文化艺术素质的技术技能和综合管理人才。学院弘扬工匠精神，建设工艺美术传承与创新高地，重点开展研究保护、人才培养、设计创新、产业转化工作，建设了 33 个技能大师工作室，其中国家级大师 7 位，省级大师 12 位。成立了综合材料工作室、木艺研究院、赖德全陶瓷大师工作室、景德镇市陶瓷研究所上海创新中心、韩天衡教授工作室等教学科研创新型工作室，服务高层次文化艺术人才和紧缺艺术人才培养。2017-2019 年，学院连续承担上海市公共文化从业人员万人培训任务，培训学员为各区非遗保护中心负责人和基层公共文化事业单位从业人员及本市国家级非遗代表性项目的传承人代表。

服务长三角一体化技术发展。学院持续建设长三角虚拟现实联盟，2017-2019 连续三年被列为上海市探索区域教育协作新机制试验（长三角教育协作发展）重点项目。已与三省一市及其他省市 20 多所高校等确定了同盟关系；与 30 多家有 VR 相关的企业确定了同盟关系；与上海青年创意人才协会、两岸智慧城市交流联盟等 10 多个单位建立了合作单位和合作联盟基地。

服务非遗扶贫与乡村振兴。学院充分发挥办学特色和优势，加强对滇西少数民族地区的帮扶支持。2019 年，学院与云南文山学院签订合作协议，共同推进边疆教育事业的发展；在楚雄州、文山州、永仁县建立少数民族地区非遗工作站，合作开展民族文化研究，提升服务地方经济社会发展水平。发挥上海的区位传播平台优势，助推云南楚雄永仁县彝绣文化传承和转型升级，以云南彝族服饰文化为方向的毕业设计大秀“锦绣彝裳”近年来先后在北京恭王府、上海环东华时装周、昆明时装周、深圳车展等开展 7 次展演，辐射现场观众 20 万人次，网络观众 500 万人次。